

ماہنامہ نعت لاہور

سٹار وارثی کی نعت گوئی



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۶ مایق ۱۹۹۳ء شمارہ ۳

شمارہ وار فی ثقی نعت گوئی

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

شیخ خضریٰ

پنجمی رفیق احمد باجواہ

ایڈووکیٹ

ممبر: اظہر محمود

خطاط: منظر رقم داری

قیمت ۵ روپیہ (فی شمارہ)
۱۶ روپیہ (زبد سالانہ)

پرنٹر: راجا رشید محمود

باتندرا، خلیفہ علیہ السلام، بابائے ملک، دوس ۳۸ - اردو بازار، لاہور

انٹرنیٹ: مسجد شریف نمبر ۵ نیو شمال مارکا لونی - طاقان روڈ

فون ۳۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”نعت“ کی اشاعت سے دنیوی منافع کی امید کس کم بخت کو بھی
ہوتی؟ اب بے یار و مددگار ہو گئی

لیکن ”نعت“ نے ہمیں درود شریف پر لگا دیا۔ اور یہ وظیفہ
خداوندی کبھی کسی کے لیے گھاٹے کا سودا نہیں ہوا۔ اس
پر دنیائی منفعتیں نثار دیتی ہیں مہربان کی سب سے بڑی قربان!
”نعت“ کی اشاعت کے پانچ برسوں میں مجھے تین بار مدینہ مکرّمہ
میں حاضری کی توفیق مل گئی

بچے کوئی اس خوش قسمتی کا جواب؟

اب، دسمبر ۹۲ میں جو حاضری ہوئی، اُس میں تو میں نے غارتور
کو بھی جو یا۔ اس بار سیدہ امجدہ رضی اللہ عنہا کی بارگاہ
میں حاضری کی میری دیرینہ تمنا کو بھی تعبیر ملی
اس کے غرنے مجھے سرایا مشق لوگوں سے ملا دیا۔ ایسے اہلِ محبت
کی زیارت ہوئی اللہ کی شاکہ کے ساتھ، میری اور
اُمّتِ مسلمہ کی سلامتی کے لیے دعا گاران رہتے ہیں،
جنہوں نے میرے گھر گھر کو نواز دیا۔

ان بڑے لوگوں سے میری نیاز مندی کا رشتہ تو میری سانسوں کی
ذوری سے بندھ گیا ہے

وہ میرا سلام اُس بارگاہ میں پہنچاتے رہتے ہیں جہاں خالقِ درود
پہنچاتا ہے۔ وہ اُس بارگاہ میں بھی میرا نام لیے ہیں جہاں
کی رسالت دربار نبوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے کبھی رو نہیں ہوتی۔
اپنے مددگار کی عظمتوں کو سلیوٹ!

فہرست

۵	از واکٹر محمود الرحمن	منزلِ عشق وصال کے راہی
۹	از واکٹر محمد سعید خاں وارثی	کارزارِ عمل کے جاہازِ سپاہی
۲۳	از پروفیسر احسان اختر میدی	پردانہ چراغِ مصطفویٰ
۲۹	از خواجہ رقی حیدر	ایک اہم نعت کو
۳۳	از واکٹر سلیم تہانی	سودب عشق کا ترجمان
۳۵	از واکٹر ایم جس الدین	نورِ عشق میں سرشار
۳۹	از محمد احسان ارشد	منظوم نعت کوئی
۴۳	از حمیت علی شاعر	وارداتِ قلبی کا شاعر
۴۵	از راقب مراد آبادی	نبی عشق محمد مہربانی
۴۷	از عبد القیم عریزی	مدحتِ کریم کا
۴۸	از شہناز کوثر	۳۱ میل شہود شاہد و مشہور کے منظر
۶۷	از راجا رشید محمود	میرے آقا کا ایک درود خواں

اور ————— ستار وارثی کی تعین

منزل عشق رسول کے رہائی

حضرت ستار وارثی

تحریر: ڈاکٹر محمد الرحمن (مدرسہ اقبال اپین یونیورسٹی، اسلام آباد)



حضرت ستار وارثی کو شعر و ادب سے والہانہ لگاؤ اور اس کی عمری ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ بریلی اہل علم کا شرف تھا۔ آئے دن ہر مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی۔ اور دور سے شعراء کرام آتے اور دیر سخن پاشت۔ بیت بازی کے مقابلے بھی اس زمانے کی تہذیب و ثقافت کا ایک اہم جزو سمجھے جاتے تھے۔

سلوک و معرفت سے کسری وابستگی اور عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی قزاقانی بھی اسی ماحول کا ثمر تھی۔ ایک تو بریلی کی فضا ہی تعلیم اور آنحضور (علیہ السلام) کے عشق و محبت کے جذبے سے سرشار تھی، شاید ہی کوئی ایسا دن گزرتا جس روز شہر میں دو چار میلاد شریف نہ ہوتی ہوں، تقیہ محفل میں نہ سہائی جاتی ہوں، حسین قرأت کا مقابلہ نہ منعقد ہوتا ہو، دوسرے حضرت ستار وارثی نہایت کم عمری میں اپنے دادا محترم کی اگلی پکڑ سے لیس نہیں سراج کی مخصوص محفلوں میں شریک ہوتے رہے۔ بریلی کی مختلف خانقاہوں میں اہل دل اور صاحب نظر لفظ کا ہمہ وقت اجتماع رہتا تھا۔ ”نئے ستار“ کو ان کی صحبتِ بابرکت سے مستفیض ہونے کا مسلسل موقع ملتا رہا۔۔۔ یہی نہیں، وہ اپنے والد محترم کے ہمراہ بچپن ہی سے دہلی، بھوپال اور گھنٹو جیسے شہروں میں کالمین وقت سے شرفِ ملاقات حاصل کرتے رہے۔ اور پھر یہ تعلقی سودی ایک دن انتہائے کمال کو پہنچ گیا۔

سلسلہ وار ہے سے یہ وابستگی حضرت شاہ ستار وارثی کی باطنی تعلیم کا پیش خیمہ ثابت ہوئی۔ مرقمہ کامل سے والہانہ پیشگی ان کے چراغِ شوق کی کو مسلسل پودھاتی

جلوہ حسین اہل رومے کو
میر تقی ہے اہل رومے کو
مکان و لامکان، خار و خرف، جن و بشر
ہیں امیر و ام گیمے کو
میر تقی کرم ہے شہر رخ آپ کا
ہے ہلال نور ہر رومے کو
دلوں عالم آپ کی نکت سے ہیں مکے کو
عرش تک پہنچتی ہے خوشبوئے کو
ان کے در پہ ہوتی ہے جھیل سجدہ زابد
تبدل عشاق ہے رومے کو
مکینا ہے میں راہِ انکس عشق کو
سجدہ کو عشق ہے رومے کو
عرض کرنا ہادب ستار یکس کا سلام
اے جا! جائے اگر رومے کو

ہی "آآکھ" مشق رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہی ان کی حیات دو روزہ کا مقصد
و مشق بن گیا "مہتر سرکار وارث ہی ان کا مصلح نظر نظر اور یاد الہی ہی ان کے روزہ
شب کا معمول قرار پایا۔

غرض اس فکر و فنی، علم و ادب، تہذیب و عفاف اور سلوک و معرفت کے
دل کش و پُر افشا ماحول میں ممدوح کرم نے پرورش پائی اور مہائے فیض سے وصیت
شدہ اوصاف حیدر اور روحانیت لیلیٰ کی آبیاری کرتے رہے۔

حضرت ستار وارثی نے اپنی عملی زندگی کا آغاز تجارت سے کیا۔ چونکہ حضرت
سپاہیانہ تھی، لہذا اس پیشے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ اسی دوران
ہندوستان کی تقسیم عمل میں آئی۔ موصوف کے آہواز ابداد نے تحریک آزادی میں جس
سرگرمی سے حصہ لیا تھا اور اپنا تن من و دھن بھٹا کر دیا تھا، اس جذبہ کے زیر اثر
انہیں بھی اسلامیانہ اند کی آزادی مزہ تھی۔ وہ مملکت اسلامیہ پاکستان سے ملی محبت
رکھتے تھے۔ انہوں نے ۱۹۴۷ء میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ کھوکھرا پار کے راستے
پاکستان ہجرت کی۔

نئے وطن میں فرد کش ہونے کے بعد حضرت ستار وارثی نے تجارت شروع
کی۔ اہل و عیال کو نیکار پار میں چھوڑا اور خود گوجرانہ "لاہور" قصور اور سرگودھا
میں محاش معاش کے لیے سرگرداں رہے۔ پھر ۱۹۵۵ء میں مستحق کراچی تشریف لے
آئے اور جٹ لائسنز کی چھوٹی سی ایک جمہوری میں رہائش پذیر ہوئے۔

کراچی آنے کے بعد حضرت ممدوح نے اول اول فنی کاروبار کا آغاز کیا، پھر
کے اہل ایم ڈیج ایٹر لائسنز سے وابستہ ہوئے جو بعد میں ٹیڈسے ہاؤس کے نام سے
موسوم ہوئی۔ جناب ستار وارثی کو سرکار وارث کے در سے جین "مہر اور تحمل کی جو
دولت ہے بے با حاصل ہوئی تھی، وہی تو حکیم و مشکل ترین حالات میں ان کے لیے
ایک ڈھال تھی۔

وہ مشق و محبت کی سرشاری و سرمستی سے اوار کی عمری میں آشنا ہو چکے

تھے۔ اوار کی اگلی تھانے جب وہ مختلف خانقاہوں اور درسگاہوں میں حاضری دیتے تو
کالمین وقت کی رمز آشنا نگاہوں کے عمل حصار میں ہوتے۔ والد محترم کی معیت میں
جب وہ دوحہ شریف کے روضہ جنت نگاہ پر جہیں سائی کرے چھپتے تو مرشد کمال کے
روحانی اثرات کے دائرہ نور میں مٹا جاتے۔

رمز آشنا نگاہوں کا یہ حصار اور روحانی اثرات کا یہ دائرہ نور "نئے ستار" کے
دل و جان کو ابتدا سے ہی تجلی و مصطفیٰ کرتا چلا گیا۔ حقیقت آگاہ درویشوں نے ان کے
پچھنے کی ولیر پر مشق حقیقی کی جو رنگ آمیزی کی تھی وہ نوجوانی کے جذبات انگیز دور
اور جوانی کے ہوش رہا لمحات میں بھی ان پر سایہ گلن رہی۔ انہوں نے اس حسین و
جلیل دنیا کو دیکھا۔ محراب رنگ و دیکرا۔ انہوں نے ہر سراپائے حسن کا مشاہدہ کیا
۔۔۔ جہیں بہ طراز مختلف۔ انہیں ہر شے میں حسن و جمال پار ہی نظر آتا کہ وہ
در اصل مشق حقیقی کے پروردہ تھے۔ ان کے یہاں مشق نمازی کا سوال ہی پیدا نہیں
ہوتا۔

اہل دل کے لیے مشق الہی کی منزل اہم ترین منزل ہے کہ اس کو ملے کیے
بغیر سلوک و معرفت کا ہر عنوان بے جان اور ہر ادراک بے معنی ہے۔ لیکن یہ منزل
آخر نہیں۔ اس کے بعد بھی کئی منازل آتی ہیں۔ ان میں سب سے اہم سب سے
افضل اور سب سے اعلیٰ منزل مشق رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے۔ اس
مرحلہ مشق و محبت کی اہمیت، انضیلت اور عظمت کا سبب خود ذاتِ خداوندی ہے کہ
وہ محب ہے اور آنحضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اس کے محبوب ہیں۔ لہذا جو خدا
سے محبت کرتا ہے وہ لازماً اس کے محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے بھی محبت
کرتے گا، بلکہ رضائے الہی کے حصول کے لیے اس جذبہ میں شدت، اس عقیدت
میں وسعت اور اس لگن میں گہرائی امر ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عاشقانِ الہی رب
الغیرت کی پیروی میں سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی ذاتِ گرامی سے
والہانہ محبت رکھتے ہیں اور اس محبت میں اشتہاک یوں بھی پیدا ہوتا ہے کہ خدا کا

کارڈ اول کے جانباز سپاہی

حضرت سید وارثیؒ قبلہ گاہیؒ

تحریر: ڈاکٹر محمد سیدنا لارٹی (ایم پی ایچ ڈی نیویارک)

تحریک آزادی کے مشاہیر میں مولانا محمد علی جوہرؒ، قزاق بہادرؒ، پار جنگ اور رئیس الاحرار مولانا حسرت موہانیؒ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے موصوف بہ ہمہ صفات ہونے کے بارے میں تو ہم نے پڑھا اور سنا تھا لیکن جب سے ہمارا شعور بڑھتا ہوا فوقی مشاہیر کی حد تک ہم نے گروشی روزگار سے نبھو آزاد اپنے والد بزرگوار حضرت عبدالستار خاں سید وارثیؒ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین اور کوئی شخصیت اب تک اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھی۔ وہ بیک وقت ایک فصیح البیان شاعرؒ، نڈر اور دھماکے مقررؒ، بہترین خطاط اور معتمدؒ، محاسب مطلقؒ، شہ نواز و بہادر مجاہدؒ، فوجی عسکری کے ماہرؒ، قرآن و سنت کے غرم اسرارؒ، قول و فعل میں یکسانیت کے علم بردارؒ، مومنانہ و جاہلیت کے شاہکارؒ، میدانِ عمل کے مہر آزمودہ کارؒ، عشق و محبت کی جیتی جاگتی تصویرؒ، فیضانِ عشقِ محمدیؒ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دانائے راز اور مبلغِ غلبہٗ انفقائے حال سے ظاہر بینوں کی نظر سے پوشیدہ ایک خدا ترس اور خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کے فیضانِ باطنی اور تہذیب معنوی سے بے شمار طالبینِ راقی مستفیض ہوئے اور نقایِ آلِ المرہم (علیہم السلام) کے صدقہ میں یہ سلسلہ ان کے اس دایرۂ فانی سے ملکہ ہوا کی جانب کوچ کر جانے لگے۔ پانچویں طالبانِ صادق کے لیے اب تک جاری و ساری ہے۔

شرابِ طریقت کے حوالے سے وہ سلسلہٴ عالیہ دارحیہ سے وابستہ ایک عارفِ ذاتِ کبریاؒ، عاشقِ محبوبِ خداؒ، فدائے اہل بیتِ اطہار و صحابہٴ کرامؒ، نشہٴ معرفت سے

حرمان کرائے والے، اس تک پہنچانے والے اور اس کی تعلیم سے آشنا کرائے والے آنحضور (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی تھے۔ یہی وہ حلقی نقطہ ہے جو ہمہ وقت عاشقانِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے پیشِ نظر رہتا ہے۔

حضرت شاہ ستار وارثیؒ بھی وحدت الوجود کی فکارانہ حکمتی کے بعد جس منصبِ سخن کی جانب سب سے زیادہ متوجہ ہوئے ہیں اور بہ اندازِ احترامیت فرادوں مائل ہوئے ہیں۔ وہ نسبت گہری ہے جیسا کہ اہلِ علم و دانش جانتے ہیں، سرورِ کونین (صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات و صفات کا احاطہ کرنا ایک مشکل ترین فن ہے۔ اس میں ایک فیض کی دشوار مزلیں آتی ہیں۔ ذاتِ اقدس (صلی اللہ علیہ وسلم) کا پاس و لحاظ، مزید رسالت (صلی اللہ علیہ وسلم) کا اور اک و احساس، مناسب الفاظ کا انتخاب، تشبیہات و استعارات کا با معنی و بر محل استعمال، ہادی برحق (صلی اللہ علیہ وسلم) سے محبت و عقیدت کا سچا اظہار، سیرتِ حبیبِ عاقم (صلی اللہ علیہ وسلم) کا حقیقی و عملی بیان اور آثارِ نبویؐ کی صحیح پیش کش۔ یہ وہ امور ہیں جن کا برتا ہر نعمتِ نوہیں کے لیے انتہائی لازمی ہے اس لیے کہ

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

حضرت ستار وارثیؒ شائے خواجہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے آداب سے بخوبی آشنا تھے۔ حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے انہیں بے پناہ عشق اور والہانہ لگاؤ تھا۔ آنحضور (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ہم ذات تمام عمران کی زبان پر رقت و اضطراب کی بغیر نہیں آیا۔ وہ فی الحقیقت حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سچے شیدائی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف نے بارگاہِ رسالتِ مقرب (صلی اللہ علیہ وسلم) میں نہایت عقیدت و احرام کے ساتھ نگہائے نذرانہ پیش کیے ہیں۔ ان میں جذبہ کا اظہار ہے، لیکن ادب کے ساتھ۔ عشق کا بیان ہے مگر احرام کے ساتھ۔ سیرتِ حبیب (صلی اللہ علیہ وسلم) کا تذکرہ ہے، پر تقدس آمیز انداز میں۔ سرورِ کونین (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدح سرائی ہے، یہ حضورؐ کی دل!

سرشار 'ذاکر شب زندہ دار' گریاں پہ قلب 'خداں پہ لب' مقرر صفت جمل 'بے نیاز صاحبان شوکت و جلال' حلیم و رضا کے خور اور دریائے لطف و مہلا کے شاد و تھے اور اس وہب و مہلا کی شیخ و صدر وہ نسبت ہے جو انہیں اپنے مقتدا و پیشوا حضرت عالی ستیہ وارث علی شاہ قدس سرہ العزیز کے توسل سے دربار رسالت مآب صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم تک رسائی کی شکل میں حاصل ہے۔

میں اک محتاج اور شلوہ عالم سے مجھے نسبت
بس اس در تک رسائی شلوہ وارث کی بدولت ہے
اور پتھن پاک طیس السلام کے صدقہ میں سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے اپنے کرم خاص سے انہیں جس دولتِ فقر سے نوازا تھا وہ بیش ان کے لیے سرمایہ حیات رہی۔

نوازا فقر کی دولت سے جو سرکار نے مجھ کو
یہ صدقہ ہے علی و طاہر، شیر و جبر
حضرت قبلہ کا قول رسول مقبول (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) "مفقرو فقری"
کے دائرے راز تھے۔ وہ اکثر اثنائے کنگر میں علامہ اقبال کا یہ شعر دہراتے تھے
مقام فقر ہے کتا بندہ شای سے
روش کسی کی کہ ایمان ہو تو کیا کیے
اُن کے یہاں فقر کا لفظ ان معنی میں استعمال نہیں ہوتا کہ انسان دوسروں کا محتاج ہو کہ زندگی بسر کرے بلکہ صحت شریف کے مفہوم کے اعتبار سے بھی یہ ایک لفظ نہیں بلکہ اصطلاح ہے جو ان معنی میں استعمال ہوتی ہے کہ مومنین صاحب اختیار ہوتے ہوئے سب کچھ راہِ خدا میں لاکر خرچ کر رہے۔

انہوں نے ہمارے زمانہ طالب علمی میں یہ کمالِ شفقت و فی فوق ہمیں اور ہمارے دوستوں کو جو پیکرِ دینے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ نئی نسل میں صحت مند سوچ اور مثبت اندازِ فکر پیدا کرنا چاہتے ہیں جس کے تحت نوجوانوں میں جدید علوم اور

نقدی تعلیم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ بلند ہستی 'بلند حوصلگی اور روحانی ترقی پر وہان چڑھ سکے۔ ان کے یہاں مقامِ فقر کی ہمیں سے ابتدا ہوتی ہے۔ وہ سرورِ دولتیں کو ایک سخت کوش 'بلند حوصلہ' روشن خیال، اعلیٰ ظرف اور میدانِ عمل کا شہسوار دیکھنا چاہتے تھے۔ اس حوالے سے علامہ اقبال کا یہ شعر انہیں بہت پسند تھا۔

طریق اہل دنیا ہے کہ شکوہ زمانے کا
میں ہے زلم کما کر کہ کما شانِ دوستی
یہ کتا بندہ راز نے مجھے غفلت میں سمجھا
کہ ہے منبرِ فضل شیری، فغانِ روی و پیشی
اور اس سلسلے میں وہ خود فرماتے ہیں:
نہ رازِ فقر سے واقف نہ ہو خورِ قناعت کا
دورِ فقر الودی کا وہ کبھی سائل نہیں ہوتا

ان کا ایمان تھا کہ کسپ حلال کو انسان کی روحانی پاکیزگی میں بنیادی حیثیت حاصل ہے اور اولاد کی تعلیم و تربیت انسان کا بحرینِ ترک ہے جسے بجا طور پر باقیاتِ الصالحات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے چنانچہ وہ اپنے اہل و عیال کی کفالت کی ذمہ داریوں سے بحسن و خوبی عمدہ برآ ہونے کے لیے تمام زندگی مصروفِ عمل رہے۔ ان کا قلب ذاکر اور عشق کامل تھا۔ وہ کہیں بھی ہوں کسی بھی حال میں ہوں یا ورنہ ہوں سے کبھی غافل نہ رہے۔

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
اور ایسی حضوری قلب کی کیفیت میں وہ اپنے لائقِ نعمت گوئی کی تسکین اور ادراک و غافل کی طرح فرماتے۔

انہیں کا لطف و کرم ہے مجھ پر وہی ہیں ستارِ فیض مہتر
بے نعمت گوئی کی شکل میں اب جو میرے دردِ زباں مہتر

ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو عشقِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) ہے جس کے نتیجے میں شہادت اور شہادت جیسے اعلیٰ اوصاف سے (جو حقیقت میں غلامانِ آلِ اطہر کی پہچان ہیں) قدرت نے انہیں بڑی قیاضی کے ساتھ آراستہ کیا تھا۔ چنانچہ مالی مجاہدہ (شہادت) اور مجاہدہ نفس (شہادت) کے زیرِ اثر ان کی شخصیت کرم دلیری، بلند حوصلگی، کسر نفسی، منہ و حق، ستانت و بڑبڑاری، صبر و استقامت، شہر و قناعت اور ایثار و محبت جیسے اوصافِ حمیدہ سے بخوبی متصف تھی۔

میں نے جب سے ہوش سنبھالا، انہیں رات کی تھلائی میں گھنٹوں قرآنِ کریم کی تلاوت میں مصروف دیکھا۔ ان کی زندگی کے معمولات بھی بڑے دلکش اور دلنشین تھے۔ وہ (ہمارے بچپن میں) نمازِ فجر کے لیے جگا کر مسجد چلا جاتے۔ مسجد سے واپس آکر قرآنِ کریم کی مختصر تلاوت کرتے۔ پھر دعائے جملہ، درودِ کج اور حمد نامہ پڑھ کر اپنے والدین اور دیگر اہلِ اولاد کو ایصالِ ثواب کرتے۔ اس سے فارغ ہو کر گھر کے آگن میں گئے ہوئے پردوں کو پانی دیتے۔ اور آگن میں چمڑکاؤ کرتے (ہمارے بچپن میں گھر کا آگن کیا تھا)۔ پھر بہت جلدی ورزش کے بعد ناشتہ کرتے اور دفتر چلے جاتے۔ دفتر سے واپس پر گھر کے لیے سبزی ترکاری اور ہم لوگوں کے لیے پھل وغیرہ لیتے ہوئے گھر آتے۔ گھر میں داخل ہوتے ہوئے بہت سی سرت آہیز اور قدرے بلند آواز سے کہتے "اسلام علیکم" اور سب بچوں سے منہ بولی سے ہاتھ پکڑ کر مصافحہ کرتے۔ ان کی یہ باتیں اتنی اچھی لگتی تھیں کہ ہم لوگ ان کے دفتر میں آنے سے پہلے ہی ان کے انتظار میں بیٹھ رہتے تھے۔

نمازِ عشاء کے بعد رات گئے تک گھر آئے ہوئے عز و اکابر کے ساتھ ان کی دلچسپ گفتگو جاری رہتی۔ پھر بلند سرائے والی مسی پر جھگوٹیکے کے سارے وہ نیم دراز ہو کر آنکھیں بند کر کے استراحت فرماتے اور اس دوران ان کی آنکھوں سے اکثر آنسو جاری رہتے۔ خدا جانے اس وقت وہ بیدار ہوتے تھے یا نیند کی حالت میں۔ رات کے پچھلے پیراٹھ کر وہ بہت دیر میں آواز میں قدرے فہراؤ کے ساتھ

اذانِ فجر تک تلاوتِ قرآنِ کریم میں غور رہتے اور آیاتِ مجیدہ پر بہت طویل تبجہ فرماتے تھے۔ اسی طرح بارگاہِ قاضی الحاجات میں جب وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے تو دعا و مناجات میں دیر تک مستغرق رہتے۔ اس حالت میں ان کی شغف رنگ آنکھیں موتی لٹا کر ان کے غلّ ہاتھ بھر دیا کرتی تھیں۔

ہم نے بہت کمسنی (۱۹۵۲ء) سے اپنے گھر کا یہی ماحول دیکھا کہ ہماری والدہ محترمہ خادمہ احبابِ بنیم (ریاستِ لی) دام ظلہا ہمیں قلعہ بغدادی پر مقامی تھیں اور "میلادِ اکبر" سے لڑتیں یاد کراتی تھیں۔ ہمارے گھر پر جمعرات کی شب بچوں کی محفلِ میلاد ہوتی تھی جس میں محلے کے دیگر بچے بھی شریک ہوتے تھے۔ ہر سال ربیع الاول شریف کے موقع پر موسمِ قیوں سے گھر پر چراغیں ہوتا اور موانہ محفلِ میلاد کا اہتمام ہوتا۔ گیارہویں شریف کے مینے میں خوش پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی نذر ہوتی، رجب کے مینے میں امام جعفر صادق علیہ السلام کی نذر ہوتی (جسے کوڑے کہا جاتا ہے)۔ محرم الحرام کے پہلے عشرے میں گھر کی خواتین سمیت تمام لوگ ذکرِ شواہین سنتے، ۷ سے ۱۱ محرم تک شہادت پر شہیدانِ کربلا کی نذر ہوتی اور یہ شہادت لنگر کی طرح تقسیم ہوتا۔ سفرِ المظفر کے مینے میں ہمارے چچا مرشد سیدنا حاجی حافظ سید وارث علی شاہ رضی اللہ عنہ کے عرس کے موقع پر نمازِ عمر کے بعد قرآنِ خوانی، نمازِ مغرب کے بعد فاتحہ خوانی و تقسیم لنگر اور نمازِ عشا کے بعد نعتِ خوانی اور پھر آخر شب تک محفلِ سال کا اہتمام ہمارے گھر کے معمولات میں پیشہ رہا اور اب تک ہے۔

جناب ستار وارثی رحمۃ اللہ علیہ کو عشقِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور بچپنِ پاک کی محبت ورثہ میں ملی تھی۔ بچپن ہی سے آپ کی محبت ان کے سینے میں فروزاں تھی۔ ہمارے ہم محترم جناب عبدالباری خان وارثی دام ظلہ العالی ان کے بچپن کے حالات بیان کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ گھر سے نکلنے والے پیسے جمع کر کے پرندے خرید کے آزاد کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ بچپن میں علامہ اقبالؒ کی نظم "پرندے کی فریاد" سن کر وہ بہت روتے تھے۔ اسی طرح کمسنی سے عالمِ جوانی تک وہ

محرم الحرام کے دوران قنوں کے ساتھ ساتھ پہلے اور مرقیہ خوالی من کریمت روتے
تھے اور اپنے جمع کیے ہوئے پیسے شہیدانِ کربلا کے نام پر خیرات کرتے تھے۔ ہم نے
خود بھی دیکھا کہ آخر عمر تک ان کا یہ معمول تھا کہ بچے کی سڑک پر قنوں کے
استقبال کیلئے وہ گھر سے نکلے اور سڑک کے کنارے اس وقت تک خاموش کھڑے
رہتے جب تک یہ جلوس بہت آگے نہ چلا جاتا۔ اس سلسلے میں احتضار پر وہ صرف
یہی فرماتے کہ عہدت کے انداز نہ لے ہیں اور یہ بھی فرماتے کہ اللہ تعالیٰ تمہارے
چہروں کو خیریں دیکھتا بلکہ وہ تمہارے دلوں کو دیکھتا ہے۔ بسا اوقات ایسے موقعوں پر وہ
حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ایک گڈریہ کی مشہور حکایت مولانا رومی علیہ الرحمہ کے
الفاظ میں سناتے۔

دی	تم	سوئے	موسمی	از	خدا
بداد	مارا	چرا	کردی	جدا	
تو	برائے	وصل	کردن	آمدی	
نے	برائے	فصل	کردن	آمدی	

وہ علامہ اقبالؒ کی تصنیف ”سراور رنموز“ سے بہت متاثر تھے۔ اسی طرح

شاہ نیاز بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی منقبت

اے	دل	کبیر	دامین	سلطان	اولیاء
یعنی	حسینؑ	امجد	علیؑ	جان	اولیاء
اور مولائے کائنات کی شان میں ان کی منقبت					
زہے	قرہ جلال	موجز اب	ظفر	انسانے	
علیؑ	مرتضیٰ	مفضل	مفضل	شیر	یروانے

— جب اپنے مخصوص اور اثر آفریں ترتم سے پڑھتے تو ان کی آنکھوں سے
انگوں کا سیلاب امٹا آتا، آواز بھرا جاتی اور چٹکیوں سی بندھ جاتی تھیں۔ یہ کیفیت

ایسی متاثر کن ہوتی تھی کہ سخت سے سخت دل فطس کی آنکھیں بھی نم ہو جاتی
تھیں۔

حضرت قبلہ بھی کو قرآن کریم سے گہرا شغف تھا۔ قرآن و حدیث کے مفہوم
پر وہ عیسیت نظر رکھتے تھے اور عیث اسی دائرے میں رہتے ہوئے انھوں نے اپنے ذاتی
نعت گوئی کی تسکین کا سامان فراہم کیا۔ مزاج میں تحقیق کا عنصر غالب تھا جس کے نتیجے
میں موضوع احادیث اور ایسے صوفیانہ اقوال جو اپنے ظاہر میں قرآن و سنت سے
متصادم معلوم ہوتے ہوں ان کے بیان کرنے سے اجتناب کرتے تھے۔ اسی طرح شیخ
اکبر شیخ نجی الدین ابن العینی کی ”فلسوس الجہم“ اور ”ملفوظات سید“ انھیں بہت عزیز
تھیں لیکن ان تصانیف کے دقیق معانی تک عوام تو عوام بیشتر خواص تک کے ذہن کی
رسائی نہیں ہو سکتی لہذا انھوں نے شاندار ہی ان مضامین پر مکتبہ فرمائی ہے۔ اس
حوالے سے وہ فرماتے تھے کہ ہمیں حکم دیا گیا ہے کَلِّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقْلِهِمْ یعنی
لوگوں سے ان کی عقل (کی سطح) کے مطابق مکتبہ کرو۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ کے گہرے مطالعہ سے وہ
روح عبادت سے کما حقہ آگاہی حاصل کر چکے تھے۔ ان کی ذات ہی سوچ عام مولویانہ آج
سے بہت وسیع اور بلند تھی وہ اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ صرف ارکانِ اسلام کی
بجا آوری کا نام عبادت نہیں بلکہ عبادت کا مفہوم و مقصد اس سے کہیں زیادہ وسعت
کا حامل ہے البتہ آج کا مسلمان اس پر عمل پیرا ہوتے ہوئے بھی اس کا ادراک نہیں
رکھتا۔ وہ اکثر یہ شعر پڑھتے تھے

مخو صبیح تو سب ہیں مگر اوراک کہاں
زندگی خود ہیں عبادت ہے مگر ہوش نہیں

اور پھر اس کی آسان الفاظ میں یوں تشریح بھی فرماتے تھے کہ بطورِ نیت
کے ساتھ انسان جو بھی جائز امور انجام دیتا ہے وہ عین عبادت ہے مثلاً غندہ سے بداد
ہونا، نماز پڑھنا، ناشتہ کرنا، کسبِ معاش کے لیے جانا، محنت مزدوری کرنا، دوستوں سے

ہندہ چٹائی کے ساتھ پیش آتا، بیوی بچوں کا خیال رکھنا، بچوں کے ساتھ کھیلنا، بیوی کی دلجوئی کرنا، عزیز و اقارب سے ملاقات کرنا، انکو خوش رکھنا، انکے چچے بھائی کے لئے جسم کو صحت مند رکھنے کے لئے ورزش کرنا، کھانا کھانا، پانی پینا، بازار سے سودا سلف لانا، مریضوں کی عیادت کرنا، کام کے بعد آرام کرنا اور رات کے وقت سو جانا وغیرہ پر غور کریں تو یہ سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مبارک سنتیں ہیں۔ ایک مثبت سوچ رکھنے والا مسلمان صبح سے شام تک تقریباً اسی قسم کے امور انجام دیتا ہے۔ اس طرح اس کے دن بھر کے افعال عبادت میں شمار ہوتے ہیں لیکن وہ اس سے واقف نہیں ہے۔ اگر وہ ان امور کی انجام دہی کے وقت یہ خیال کر لے کہ میں اس طرح اپنے آقا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے اسوۂ حسنہ کے مطابق عمل کر رہا ہوں تو ان معمولات پر سب میں مزید روح عبادت پیدا ہو جائے گی۔

حضرت شہناز دہلوی علیہ الرحمہ منزل سلوک کے کس مقام پر فائز تھے؟ یہ تو ان کا رب ہی بہتر جانتا ہے۔ البتہ بار بار خود ہم نے ان سے خرق عبادت کا تصور دیکھا ہے جن کی تحصیل کا یہ عمل نہیں۔ وہ ایک مخصوص عرصہ تک تزکیۂ نفس کے لئے مسکنت رہنے کے علاوہ سالک یا منظرِ طریقت کے دلی کو خانقاہوں کی چار دیواری تک محدود اور جامد شخصیت کے بجائے معاشرے کا ایک فعال اور متحرک فرد دیکھنے کے آرزو مند تھے اور اس سلسلے میں علامہ اقبالؒ کا یہ شعر ان کے خیالات کی ترجمانی کرتا ہے۔

کل کر خانقاہوں سے ادا کر رہم شہیری

کہ خبر خانقاہی ہے فقط اندوہ و دگریری

ان کا کہنا تھا کہ جس طرح اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے کوئی طالب علم اپنی مصروفیات کو ایک خاص مدت کے لئے یونہی اور ہاتل وغیرہ تک محدود رکھتا ہے۔ حصول تعلیم کے بعد وہ ایک محقق، ایک ڈاکٹر وغیرہ بن کر دوبارہ انسانی معاشرے میں لوٹ آتا ہے، اسی طرح منزل سلوک کا طالب اپنی تربیت نفس اور تزکیۂ باطن کے

لئے شیخ طریقت کی ہدایت کے مطابق مجاہدہ و ریاضت میں مصروف ہو رہتا ہے لیکن اس مقصد کے حصول کے بعد وہ بھیجی ہوئی انسانیت کی رہنمائی کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے لئے انسانی سوسائٹی میں لوٹ آتا ہے اور اس کا ثبوت تمام آثار تصوف کی سیرت کے مطالعہ سے فراہم ہوتا ہے۔

انہوں نے اپنی تنقید شاعری کو وارداتِ قلبی کے اظہار تک محدود نہیں رکھا بلکہ وہ بڑے واضح الفاظ میں اللہ و رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی اطاعت اور اللہ و رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی محبت کی جانب اپنے قاری کی توجہ مبذول کراتے ہیں۔

رسول اللہ کی الفت میں ہو کمال نہیں ہوتا
خدا کے عاشقوں میں وہ کبھی شامل نہیں ہوتا
نظر میں جس کی بس جائیں رسول پاک کے چلوے
مستطاب جہاں پہ وہ کبھی داخل نہیں ہوتا
ولی اللہ کا وہ ہے جسے اُن سے محبت ہے
مسلمانو! پیغمبر کا عشق ہی روح عبادت ہے
عمل کرنا انہی کے حکم پہ اور ان پہ مرضہ
یہی عین شریعت ہے، یہی راز طریقت ہے
دل میں اگر خیال، رسالتِ پاک ہے
ہر جہہ بھر خدا کی قسم کامیاب ہے
جو کوئی عشقِ محمدؐ میں فنا ہو جائے
عین ممکن ہے وہ محبوبِ خدا کا ہو جائے
حاصل ایسا اس کی محبت، اس کا تصور عین عبادت
شانِ نبوتِ ختم ہے اُس پر صلی اللہ علیہ وسلم
اللہ اللہ ارفع و اعلیٰ ہے کیا شانِ رسولؐ

خالق کون و مکان ہے خود شاخاں رسولؐ

پس رکاز کے لیے صرف ہائے کتابیں ہی رہ گئیں۔

”سقطہ طغر“ کی ایک نعت میں اس طرح اشارہ فرمایا ہے۔

حضورِ نبوتِ اعظمؐ کی نگار لطف کے مددے!

کہ ہر مارقاں تک ”آپ“ رحمتؐ کی شہرت ہے

نہ میں شاعرؐ نہ ہے اب تک شعور آگئی مجھ کو

بس اک فاسیؐ پہ اسے ستارؐ یہ ان کی عزت ہے

مگر ہر بات سنی ہے میں اکبر و جبر میں نہ دیکھتا شک و شبہ

قول یا رب میری دعا ہو ”دری“ پہ جو سر جھکا ہو

تو لب پہ ستار کے صدا ہو ”درو“ تم پہ سلام تم پہ

لطف

ہونے کے بعد در تک وہ دوتے رہے

میں نے ان کی تحریک و سحر اور وہی طبع رہا ہاتھ نہیں ہوتا تو

پس دیکھ میں سے کبھی تیراں کی جھولی تے ہوئے تھکناں سے ساتھ

چیتے تھے میں ان سے نہ مارا نہ پستے مگر پہ چہرہ مرشد کے دست

عجب قلم

میں نے یہ شعر لکھا ہے :
 "حرفِ مستتر کی لوح پر یہ شعر لکھا ہے :
 لبِ غار پہ حرفِ مستتر ہے
 جمالِ صفتی چشِ فکر ہے

مست حرم سے یہ احتجاجی قلم

مشکل ہے غمِ عشق میں پیار کا مینا
 اب ہوا دکھا دیجیے سرکارِ مہر
 اور پھر ان کی زبان پر اس قسم کے اشعار آتے تھے۔

جس روئے تھاں سے منور میرا سینہ ہے
 سرے دل میں عمر ہیں تصور میں مہر ہے

اس کے بعد کرم بلالے کرم کی جانب اس طرح اشارہ فرماتے ہیں۔
 چکر سرکارِ بجا لاؤں نہ کیونکر ستار

عالمِ ہوش میں جب ان کا نظارہ دیکھوں
 "حرفِ مستتر" کی لوح پر یہ شعر لکھا ہے :

لبِ غار پہ حرفِ مستتر ہے
 جمالِ صفتی چشِ فکر ہے

میں نے یہ شعر لکھا ہے :
 "حرفِ مستتر کی لوح پر یہ شعر لکھا ہے :
 لبِ غار پہ حرفِ مستتر ہے
 جمالِ صفتی چشِ فکر ہے

بہن ایک ہی تہہ ابھی تھک چکی تھی
 ایک حسرت میں ہے صبیحہ خدا آئے ستارِ بیکس کی جس دم تھا
 ہو نظر میں بادلِ حسیں آپ کا اور لوں پہ صدا یا بیا یا بیا
 "خبر ۸ مارچ ۱۹۸۵ء (۱۵ جمادی الثانی) بروز جمعہ شاید ان کی یہ حسرت بھی
 پوری ہو گئی۔

جان ہی دے دی جگر نے آج پائے پیار پر
 مہرِ بحر کی صفائی کو قرار آ ہی گیا

اس کے بعد کرم بلالے کرم کی جانب اس طرح اشارہ فرماتے ہیں۔
 چکر سرکارِ بجا لاؤں نہ کیونکر ستار

ہر گھڑی دہرِ زباں جب سے کہانی ہے رزی
 دل کے آئینے میں اب کچھ خوفناکی ہے جری
 تیرا لُلبِ خاص ہے پیارِ غمِ ستارِ ہر
 دردِ معنوں کے سمیٹا! مہمانی ہے رزی

تحریر: پروفیسر خلاق اختر جمیل

اُن کے چہرے پہ حجبِ نور کا ہلکا دیکھ
جس کے جلوں سے اندھیوں میں اجالا دیکھ
فرشِ خاکی پہ جو سنے قدمِ پاکِ روشن

فرقہ دوم میں ہوں ۱ صورتِ حیدر میں حضور

ہم ظالمانِ ظلم آتے ہیں کس حلق میں
اُن کا اللہ کو بھی جانے والا دیکھا
ہوئے اُمت کے وہ محبوبِ خدا کے مطلوب
سارے مہر میں اُنہیں سب سے نالا دیکھا
اس سے بدھ کر بھلا کیا ہو گی صداقت کی مثال
آج تک تپ کے ہر پیر کو بلا دیکھا
اُن کی خوشبو سے مُعطر ہیں وہ عالمِ ستار
ایسا اب تک نہ کوئی گیسوؤں والا دیکھا

اسے یہ فیضان کسی کسی کو ہی نصیب ہوتا ہے۔

[illegible]

دافری ہے

جناب عبدالکرم خان يوسف زلی ان کے دوا محترم بھی اولیاء اللہ سے ارواح

اس شرف سے سرفراز ہوا

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
فیضان کے مہب ہے۔

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

فصیحہ سائے آتی ہے جب ہم یہ شعر لکھتے ہیں۔

مرد و خورشید و انجم کو طاق کی روشنی تم نے
منور کر دیا سارے جہاں کو یا نئی تم نے
اسی طرح ان کی روایت جس کے اشعار ہیں:

جس کی خوشبو سے سب کی ساری فضا
اس کی زلفیں رسا ہے درود و سلام
بیک ہے جس کی پاتا ہے سارا جہاں
کی جود ہے درود و سلام
جس کی چوکت پہ چمکتے ہیں شہ و گدا
ایسے فریاں رواں ہے درود و سلام
مشکلیں نام سے جن کے آسمان ہوں
ایسے مشکل کشا ہے درود و سلام

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

رشتے سے نکلو ہو رہی ہے۔

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

یوں جنم عشق بخود بر گشتن چاند سورج سارے نہیں آہاں
ہیں منور یہ سب آپ کے نور سے آپ کی ہے ہر اک شے میں
گری

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

اس سے پہلے کہ بنے عشق تماشا میرا
تو بنا دے مجھے آئینہ حیرت وارث
اس شعر نے تھوڑی دیر مجھے آئینہ حیرت بنائے رکھا۔

میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں
میں نے اپنے دل میں یہ شعر لکھے ہیں

دہی روز و شب ہے جاری میرا فضل آہ و زاری
 جو عطا کیا تھا مجھ کو بھی یاد نے حساری
 تھی اسی نظر کے حدتے مری کائنات ہستی
 مرے دل کو جس نے بخشی یہ غلّیں یہ بے قراری

جناب ستار وارثی کا یہ مجموعہ کیف و غلّ کے تمام رنگ اور کرب اپنے ہمراہ
 لایا ہے۔ اس میں محبت بھی ہے اور گرمی بھی، غلّ بھی ہے اور جلال بھی، سوز بھی

بھی ہے اور سستی بھی۔ یہ اوپر سے چھو کر نہیں گزرتا۔ یہ میرے لیے وسیلہ نجات بھی
 ہے۔ سرسید نے ایک جگہ لکھا ہے کہ خدا اگر قیامت کے روز مجھ سے پوچھے گا کہ

میں جاننے سے روکا تو "کیا"

(ستار وارثی کی حیات میں آئیہ رحمت تھیں تو



مشاعر ارثی ایک مجموعہ

تحریر: خواجہ بی بی جیدہ (قائدہ غلّ، اداوی کراچی)

کہ احرام مقدیم رسالت میں لغزش کا امکان برقرار رہتا ہے۔

میں ایک عاصی ہے اے ستارہ پہ ان کی علامت ہے
ان کا ہی ذکر ان کی طرح ان کا تذکرہ
مجھ خستہ جاں کی یہ ہی حیرت جوت ہے
لے اپنی ملاجیتیں وقف کر دی ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد جن شعرا کو غنت گوئی کے حوالے سے عمومی

کرتے ہیں۔
نہ شعور فن کی ہے آواز نہ کسی ہر کی تلاش ہے
جو قہر درگاہِ ناز ہو مجھے اس اثر کی تلاش ہے
وہ جب سے جلوہ فرما ہو مجھے ہیں کشورِ دل میں
مرے فکر و تخیل میں کوئی شال نہیں ہوتا
نہ میں شاعر نہ ہے اب تک شعور آگہی مجھ کو

میں ایک عاصی ہے اے ستارہ پہ ان کی علامت ہے
ان کا ہی ذکر ان کی طرح ان کا تذکرہ
مجھ خستہ جاں کی یہ ہی حیرت جوت ہے
کرتے ہیں۔
نہ شعور فن کی ہے آواز نہ کسی ہر کی تلاش ہے
جو قہر درگاہِ ناز ہو مجھے اس اثر کی تلاش ہے
وہ جب سے جلوہ فرما ہو مجھے ہیں کشورِ دل میں
مرے فکر و تخیل میں کوئی شال نہیں ہوتا
نہ میں شاعر نہ ہے اب تک شعور آگہی مجھ کو

کچھ اٹک نہااست ہیں آنکھوں میں غلٹ باقی
کچھ کٹش کوں ان کی سرکار میں نذرانہ
دوشن ہیں تم سے دیو و بلداد اور نجف
جہو گن ہو تم ہی تو ہر خانہ میں
مد فرایے کا ظلم میں سینہ ہے
میں عاصی ہوں مگر نازاں ہوں اپنی خوش صبی پر
مرے ہاتھوں میں دامن ہے شعلہِ مدورِ عطر کا
کواکب، نکشائیں، غلٹ و قرز عرشِ ہری، جنت
جہاں دیکھو فکر آتا ہے فکر پا عطر کا
ہمارے آواز چارچو فضا، ہمارے دلکش، فرارِ جلوہ
ہر بے نشان ہے وہ ذات یکتا تو اس کا ہر اک نشان عطر

مرتل ہو رہا ہو کہیں زمین و ملا ہو
 رخِ تاباں تمہارا ہے خدا کے نور کا منظر
 ملا ہو اب تو وہ عرفاں مجھے اے حضرتِ وارث
 عمرِ میری آنکھوں میں خدا ہو میرے سینے میں

تاریخ مکمل میں ہو مکتوب۔



صیغوں میں 'مکرم' ہیں 'رہنوں' میں معتم
 نیا و معتم ہیں راحتِ جان و عالم ہیں
 فریبوں پر ازل سے ہے کرم کی ہارِ حجب
 عمرِ سرورِ کن و مکاں ہیں 'عمرِ آدم' ہیں

مذہبِ عشق کا ترجمان

تحریر: ڈاکٹر سلیم آبادی

مذہبِ عشق کا ترجمان

مست افغانی مل کے ہادیو جمالیات محبوب کا مقام نظر آتا ہے

مذہبِ عشق کا ترجمان

مذہبِ عشق کا ترجمان

مذہبِ عشق کا ترجمان

نشہ عشق میں سرشار حضرت لعل شاد

تقریر ذاکٹر احمد شمس الدین
کراچی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

سچ ہم ایک ایسے دوا ہے پر کھڑے ہیں جس ایک طرف ہمیں طرب کی

دعائی میں یہ شاعری کی گئی ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

شعر سے نمایاں اور جس کی گرمی ہر نعت شریف سے جڑا ہے۔

زیادہ ہے جسے نعتیہ شاعری کا نام دے دیا گیا ہے۔

ہاں یہی کیفیت پوری شاعری میں نظر آتی ہے۔

میں نے اس سے بھی نہیں ہٹا ہٹا کر اس سے نہیں ہٹا ہٹا کر

کمال اور مزاج دان ہونا چاہیے۔

2017年12月25日 星期一

عقب و فکر میں بھی ملنے ہوئے ہو تم
چھو کہ بھی نہ پڑھے ہوئے ہو تم
.....
فلت کدے میں میرے جو آئے ہوئے ہو تم

منفرد ذوق نعت گوئی

حضرت مولانا

وہاں محبت اور لگاؤ شرط ہے اُن کے یہ شعر اس بات کا تین ثبوت ہیں۔
 ۱۔ رسول اللہ: جو دل سے تسکرا ہو گیا
 ۲۔ جن میں اپنے خالق کا وہ یاد ہو گیا
 ۳۔ کیا شانِ قُرب ہے، کیا شوکتِ رحمتی
 ان کے مُرغِ نیا کی خالق نے قسم کھائی
 جو کوئی عشقِ مَوت میں ناک ہو جائے
 مین ممکن ہے وہ محبوبِ خدا کا ہو جائے

نعتیہ نظم

فخرِ حرم اے قربِ توم شاہِ دسلاں تیر
 آپ پہ قرباں میرے دل و جان سلقِ کوثرِ مازِشِ غویں

آپ کا ہم ہر درد کا دریاں آپ کا جہوہ جہوہ پرواں
 جہوہ کنایں ہیں آپ کے دریاں سب سائل و سلطان
 آپ ہی کا تو قلینِ قدم ہے کعبہ ایلیٰ قبلہ عرفاں
 آپ سے روغنِ غایہِ حرا ہے آپ کا مسکنِ عرشِ ملا ہے
 آپ جیسے داورِ عشرِ آپ ہیں سارے نہیں کے سلطان
 عتبتِ گیسوِ رقبہِ حمر ان کا بیدِ ملک سے بحر
 نیرِ علی دُئے منورِ جہوہ ایدو میرِ فریاد
 لے خیر اے شاہِ دو عالم دل ہے سرورِ آنکھ ہے پُرِ نم
 خاک ہیں میرے جیب و گریب میں ہوں امیرِ گردشِ دریاں
 چشمِ کرم اے رحمتِ عالم اُمتِ عاصی پر بھی خدارا
 صل ہے جہاں رُوحِ پریشان کجیے سب کی مشکلیں آسماں

بڑی خوش نصیبی کی بات ہے کیونکہ

نیت ممکن جزو قرآن و سنت

بارگاہِ قاضی الحاجات میں دست سوال یوں دراز کرتے ہیں:

گر کو تازی احساس کو رحمتی دے
نیت کا لوق جو بخدی ہے تو گویاں دے
عشق سرکارِ دہ عالم ہے وراثت میری
میرے سوا تو مجھے دولتِ بانی دے

مقامِ اعلیٰ و ارفع ہے اقبال نے کیا غریب کہا ہے

در طلبِ مسلم مقام سے است
مقام سے است

"مجمع معظم" ان کا دوسرا عقیدہ مجموعہ ہے جس کا ہر شعر مستحضر ہے اور مفادہم و

ہیں جو بار بار پڑھے جانے کی تلاوت رکھتے ہیں۔

دونوں جہاں کے تاجدار صلی علیہ وسلم
کس جہاں کردگار صلی علیہ وسلم
اللہ سے شادابی گزراؤ

سرایا تم رحمتِ خدا ہو، درودِ تم پر سلام تم پر
امیں ہو، صلیق ہو، باعطا ہو، درودِ تم پر سلام تم پر
خاتم کون و مکان ہے خود کا خاتمہ رسول
ابلی خن ہیں آج بھی شہدِ صلی اللہ علیہ وسلم

خوبی سے انہوں نے اپنے اشعار میں ادا کیا ہے

نہیں حق کے خزانے کی میں تجھ کو شا

کہاں نہ اس کے لب پہ ہر دم ہو مٹا خوانی تری
کون ہے جس پر نہیں عالم میں احسانِ رسول
ہے ازل سے مومن دریاے فیضانِ رسول

یہ اشعار، شعریہ، مثنوی، رباعی، ہر قسم کی ہوتے ہیں
یہ اشعار، شعریہ، مثنوی، رباعی، ہر قسم کی ہوتے ہیں

واردات قلبی کا شاعر

تحریر: حمایت علی شاعر

میں ان کا یہ جدی شعور راج کرتا ہوں
میرا دی قاراں پہ جب لا راہ الا اللہ
تو گرج اٹھی نائے میں ہر صدائے رسول

میں ان کا یہ جدی شعور راج کرتا ہوں

میرا دی قاراں پہ جب لا راہ الا اللہ
تو گرج اٹھی نائے میں ہر صدائے رسول



نگاہوں سے اُتر کر شمع کی محل میں آ جاؤ
میرا پدے ہی میں رہتا ہے تو میرے دل میں آ جاؤ
میں تم کو یاد کرتا ہوں شبِ فرقت میں وہ وہ کر
سکونِ قلب بن کر اب بری شکل میں آ جاؤ

کی طرف مٹتی نے اشارہ کیا تھا

مٹی مشتاق میں دورِ نفث است نہ صرا است
آہستہ کر رہ بر دم تقا است قدم رات

مذہبِ کبریا والی شہر

والی شہر

کر فکر و دہران تک کی کائنات کو سرشار کر دیا ہے۔

رسالتِ پبی کے احساسات و جذبات کے ہمیں زار و ملرز و شلاب ہیں۔

غیا پاشی کا ایک نہ ٹوٹنے والا سلسلہ قائم کر دیا ہے۔

سارے عالم میں

دشمن ہے گمزی ملر ستر کا چراغ
بب سے بی ہے چین مڑ کی روشنی

نہ دنیا سے کوئی مطلب نہ نسبت شادی و تم سے
مبت ہے مجھے بس اب تو سرکارِ مد عالم نے

آپ! جان رنگ و بو! آپ ہیں سب کی آلود
آپ! ہیں سب سے غمخوار! آپ ہیں سب سے خوب تر

تسائے عمر (طیۃ اسلوة و اسلام) ہے۔

سارے مجھے باز مقدر ہے اپنے
پناں ہے مرے دل میں تسائے عمر

کا محرک جذباتِ حسنیہ رسول (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) ہے اور بس!

... ایک حقیقت اور شعور عطا ہوا ہے

اسی بریلی کی معطر و منور سرزمین سے ایک نعت نگار اور ابھرا جس نے

سنائے اور ارضِ پاکستان کو نعت کے لازوال نغموں سے بھر دیا۔

مصطفیٰ جانِ رحمت صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ فدائی و شہدائی و مصلوب

صرف ۲۷ برس تک رہا لیکن انہی ۲۷ برسوں میں اس نے بریلی کی ساری مسرت

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

پہلوانی میں بھی شعر بریلی میں ایک خاص مقام رکھتے تھے۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

... کے لئے اپنی جان قربان کر دی۔

جس نے جہنم سے تخلیق عالم ہوئی، جس نے نہی کی وہ ابتدا آپ ہیں

اس ایک شعر میں ستار وارثی نے نبی و ملاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ازل

سب اور اصل ہونے کا بھی ذکر کر دیا ہے اور بہت ہی حسن و نزاکت اور سحرے
انداز بیان کے ساتھ۔

تمہارے واسطے پیدا کیا اللہ نے سب کو
نہی مہجرت عالم کا ہو عتوں کا رسول اللہ
اے تجلی خالق نگار ازل اے سرانج منیر اے طلوع بحر
فرش سے عرش تک آپ کا نور ہے شمس سے غروب تک آپ کی روشنی

اہل عرفان پر یہ راز ظاہر ہوا، کھل انہوں میں نور خدا آپ ہیں

عشق و عشق کا کیا المہمورت استعمال ہے

نور ہے وہ در حقیقت لباسی بشر میں خدا کے نور ہیں۔

میں نے یہ شعر بھی لکھا تھا

دی رحمت لب اشرف الانبیاء دی سلطان زکات فیض النور

نہی کوئی نہیں ہیں تم ما حبیبو خالق اکبر

امام الانبیاء تم ہو تجوت غم ہے تم

نعت کو فروغ و تہ سعادت و برکت اور فیروز تختی کی بات ہے نعت ہی سیدنا
شعور ہند کی عطا کرتی ہے۔

حضرت ستار وارثی نے جبر الہی کے ترانے بھی گائے ہیں۔ نعت کے
شنائے ہیں اور اولیائے کرام کی عقیدت کے گیت بھی کہے ہیں۔ کس قدر
اور برکتوں سے مالا مال ہوئے ہوئے ہوں گے حضرت ستار وارثی علیہ الرحمہ۔
کچھ اثر قرآن کے مزار پر انوار پر جا کر معلوم ہوتا ہے، چہ ان کے گمراہوں
اتفاق و آداب اور ان کی تعلیم سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے اور دیکھنے والے
لیں کہ کل جس نے نبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) و ولی کے گیت گائے تھے

ماہی، ماموری اور عزت اور حکمت ملی ہے۔

رحمت اور "مستطعم" کے سرسری مطالعے ہی سے یہ بات کُل
سامنے آ جاتی ہے کہ جناب ستار وارثی کی شاعری صرف عقیدت ہی کا منظر
عقیدہ کا بھی منظر ہے اور عشق و محبت کا خزانہ ہے، دل کی آواز ہے ایمان کا۔

اب جناب ستار وارثی کے چند ایسے اشعار پیش کرتا ہوں جو مقام اکمل
میں ہیں اور جن میں زبان و بیان کے حسن کے ساتھ انہوں نے انہیں پیش کیا
اس سے کمال ان کا یہ اعتراف و اعلان بھی ہوتے ہیں۔

ادا کیا حق کرے گا کوئی اس کی نعت کوئی کا

کہ ہر ذمہ ہے اُس کی غائب پا کا تیر تابی

سارے عالم میں ان کا نام نہ تھا کہ میں، اس سلسلہ میں

ہر بھول ہے بارشِ الٰہی
 جہن مطلق ہے ہر جاں صدیق اکبر کا
 جہن عشقِ مودا ہے جہاں صدیق اکبر کا
 واقف ہر حقیقت محرمِ راترِ نیا
 قہرِ الٰہی مفا مولا علیؑ مشکل کش

تمیحات کا استعمال

نعت میں تمیحات کا استعمال مکرر ہے البتہ ان کے اشعار کا طیف

یہ شاعر نعتِ شعی اور یہ تھا سلمان رسولؐ

عزیز ہیں محمدی بکرپادے

نوازا خیر کی دولت نے جو سرکار نے مجھ کو
 یہ مدد ہے علیؑ و فاطمہؑ شہزادِ جبر کا

اصحاب و اہل بیت سے محبت

اہل بیتؑ کی محبت سے دل بہا کرنا
 یہ ہے حق و حقیقت کا راز
 جس سے دل بہا کرنا ہے حق و حقیقت کا راز

آپؐ و جہاں کارِ صل علیؑ

تو گنجِ اعلیٰ دانے میں یہ حدائے رسولؐ
 روشن ہیں تم سے درو و بغداد اور نجف

جہو گلن ہو تم ہی ہر اک خانقاہ میں

ستار وارثی صوفی و شاعر نہیں عاشق ہیں

ستار صاحب وارثی ہیں۔ مسلک صوفیہ کے چھ ہیں۔ تصوف کے اسرار
رموز سے واقف ہیں۔ ان اسرار و رموز کے بغیر بیان عشق ممکن کب ہے۔ ہاں

جانب ستار وارثی کہتے ہیں

انہیں کو یاد رکھا کہ ہجر اور رو لینا
شیر خم میں ہی اک مظلہ ہے قہر منظر کا

یا دینی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) زندگی ہے 'ذکر رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

و مسلم ایمان ہے۔ چند اشعار دیکھیں۔

ستار مجھے تازہ مقرر ہے اپنے
پہن ہے میرے دل میں تہائے محو
ہے یہی بندگی عشق کا حاصل ستار
دین و ایمان بھی فدائے شرفِ جہاں کر دے
ظلام وہ ہے تو کس کا کہ کوئی ستار گر پہنچے
و کہ رہا مجھ کا مجھ کا مجھ کا
جب سے ملی ہے عشق مجھ کی روشنی

ہمارے قربان ہیں۔

دینے سے ستار کی وابستگی ملاحک کریں۔

خدا مجھ کو دینے میں کسی صورت جو پہنچا دے
کوں جی ہجر کے ہجر میں بھی ظہور ہز گنہ کا

صوفی ہوں نہ زاہد ہوں نہ طامع ہوں نہ میں عامل

ہے یہاں رسول اللہ میرے عشق کی منزل
اور پھر عظمتِ رسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا اس طرح احوال کرتے

ہے جو اور ایک بشر سے دور تو پھر آپ کی
کس کو ہو مطہرِ عفت اے رسولِ ہاشمی
و کیا حق کہے گا کوئی ان کی نصرت کوئی کا
کہ ہر اذہ ہے ان کی خاکِ پا کا خیرِ تاباں
شا خواں غایتی کو نہیں ہو قرتن میں جس کا
کوئی کیا مرجہ مجھے گا پھر اُس شاو زیشان کا

بھی لے گا اور انہی کے غم کا خواہاں بھی رہے گا۔

دینے کی فضا بھی کیا فضا ہے
 ہر دم دیکھو "اوم" نور خدا ہے
 لے لے رہا ہوں کب ہے حسرت دیدار جتنے میں
 دمرے آقا بلا لے لے مجھے اب تو
 بہت ناز ہے تجھ کو جنت پہ رضوں
 ذرا دیکھ فصل و اگر مت
 دینے کی زمیں ی کیا فضا میں تک مغلط ہیں
 عجب خوشیاں ہے اے ستار سہا کے

بھی تم ہیں۔

بڑی دل آویز اور حزن منہ ہیں۔ بڑی اور پھولی دونوں بحر میں سمندر ہیں۔

رنگ و آہنگ

جناب ستار کے رنگ و آہنگ کی ایک بھلک ملاحظہ کریں:

مالک ہمدرد و بر شاہ جن و بشر خوش یوں خوش ادا خوش خبر خوش نظر
 جس طرف دیکھیے ہر عالم میں ہیں سب طلعت نما یا نیا یا نیا
 عرش کے قاعہ و رشک نور عز و جہ حقیق کون و مکان آپ ہیں
 دیکھیں جہاں راحت قلب و جاں ہر عالم کی روح رواں آپ ہیں

حسن کی ابتدا عشق کی ابتدا اے رسول خدا مرحبا مرحبا
 آپ خیر البشر آپ خیر الوری اے رسول خدا مرحبا مرحبا
 رشکو فردوس میں ہے اس کے کوسہ کی زمیں

تشبیہات و استعارات

سے حسن کی بد نہائی اور شکار کو پھونپھون سے مغلط رکھا ہے۔

مست

پیام راحت ہو دل کشا ہو، تم دعا ہو تم دعا

ت اور امیجری

= چشم مست یہ "میتو" = عارض' = بُرخِ روشن

نعت کہتے کہتے ستار سو گیا

حضرت عبدالقادر خان 'ستار وارثی' ۳ برسوں تک دل میں سنبھل جا

کے دیدار کی تیاری کر رہا تھا جس کے گھوڑوں کا دھون تسمیر حیات ہے اور جو ج

انور کی زیارت ہوتی ہے۔

حضرت ستار وارثی نے میسرں کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا۔

جاؤ اللہ تم کام اپنا کرو ان کے بتاؤ غم کو بھرنی پھرو

حضرت ستار وارثی اس دایو خانی سے مکان جلودانی کی طرف بروز جمعہ ۸

ہزاروں رمتیں ہیں اے امیر عاشقان تمہے
تا کے بعد بھی باقی ہے شین عاشقی تمہی



ستار وارثی

پڑی ہیں۔

دی نہ ہو جائے بدن میں لرزش اور اضطراب پڑ جائے۔

سارا کلام ہی وحدت الوجود کا عکاس ہے۔

مرد

نظر سے ہٹ گیا ہر خود بخود ہر پہلو حائل
نی شانِ کائناتِ عشقِ حبیبِ اُلفتِ عز کی
اور اسی جلی سے ہر کائنات روشن اور بجلی ہے

جس میں رقصاں ہے تجلی خدادادِ کرم
ہے وہ آئندہ ترا رُوئے منور آقا
تجلی ازل آپ بے مال ثور ذات
روشن و تاباک ہے آپ کا عالمِ حیات

ہوئے کئے ہیں

وہ جو خود تجلی طور ہے مجھے اس بڑی تلاش ہے
قا اسی کے رُخِ تہاں کا وہ اک کھرد ہیل
طور پر حضرت موسیٰ نے جو جلوہ دکھا

علاوہ عرشِ حق پر بھی جلوہ نکلتے ہیں

کہ یہ ہو کہ ہوں عرشِ حق کی رخصت
ہیں آپ ہی جلوہ نما پتہ نورِ مصطفیٰ
جلوہ نکلتے ہیں ہر جگہ آپ ہی کی جلیات

جلوہ نکلتے ہیں ہر جگہ آپ ہی کی جلیات

جلوہ نکلتے ہیں ہر جگہ آپ ہی کی جلیات
تم جو شعاعِ نورِ رب' دھجہ جلیات ہو

در اصل فرمانِ خداوندی ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: "میں
کو یوں سمجھتے ہیں۔

ای ہامٹ تو دیا ہر اہی وہ ہے اس کی
جس کا آئندہ رُوئے نور ہے

جو ہے نشان ہے وہ ذات یکا تو اس کا ہر اک نکل نور
ہمارے آقا و سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اللہ کرم کی ذات و صفات

"حرفِ محترم" میں یوں بیان کیا گیا ہے۔

تم شمسِ خداداد کا ہو مظہرِ روشن ہیں تمہی سے شمس و قمر
جلوے ہیں تمہارے حقِ نظر سرکار وہ عالمِ سید؟
کئے ہیں جس کو مظہرِ حق و صفاتِ رب
سر تا قدم وہ پیکرِ تہاں ہیں مصطفیٰ
احد کی تجلی ہو تم آئینہ قدرت
تم مظہرِ کامل ہو تمہی نورِ حقیقت
ستار اُن کو مظہرِ کامل کا کے خود
حق نے حرمِ ناز کا پردہ افشا دیا
وارادت کی نظروں سے یہ کام لینا چاہیے۔ ستار کئے ہیں

ممكن نہیں کہ جانی ہو ایسے حسین کا
نورِ خدائے پاک سے جس کا ہو اتصال
حضورِ رحمتِ ہر عالم نورِ مجسم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی دنیا باریوں اور
نہایتوں کا ذکر ان کے کلام میں خاص لطف دیتا ہے۔

مکتوبِ مَن کے پہے فرماؤ: "آپ ہیں عزت و شانِ اِلیٰ وفا
 "تسبیحِ انبِ جودِ کبریا" دونوں عالم میں جلوہ افلاں آپ ہیں
 تم رُوحِ ازل ہو نورِ ابد سر کن لکھ
 تم جلوہ یارِ خیرِ نورِ خدا بھی
 تمہارے نور ہی سے تو ستارے دونوں عالم ہیں
 بدھ و دیکھو: اُدھر جلوہ افلاں ہو ا رسولؐ
 ہاں نور میں سر تا قدم ہیں سلیمِ ہواں
 زمین و آسمان و عرش سب ان سے ستارے ہیں
 سرِ وحدتِ الٰہیہ کا ایک کس مزہ دیکھیے:

”آتا ہے نظر عکس بھی اُس آئینہ مر ۲



میرے آقا (علیہ السلام) سے ملاواری

دروہ پاک و کیف خدامی ہے، و کیف ملائکہ ہے۔ درود و سلام کی عبادت

فرمانِ دل دہکتا ہے اور اس کے لیے تو اس محل کے بغیر چارہ نہیں۔

کی بارگاہِ یحییٰ پناہ میں ورود و سلام کے پھول پھجوا رہے تھے۔

[illegible]

میں

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔ میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

شریف پڑھ کر کیا کمالی کر رہے ہیں۔

یہ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

ہونے کی فوج بھی کمال رحمت پر دلالت کرتی ہے۔

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔ میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔ میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

فتح محمد خیم کروز جیہ پورو گار عالم

دورو تم ی سلام تم پنے جیہ پورو گار عالم

لاکھوں دورو اور سلام اس کی ذات ی

جو مایوں ی سایہ رحمان ہو گیا

لاکھوں دورو اور سلام آپ ی مولیٰ

جے اب شہر فرقت میں کیا دیر شینہ

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

میں نے اپنے ہر لمحہ میں اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ وہ اپنے بندوں کو ہر لمحہ میں اپنے فضل و کرم سے نوازا کرے اور ان کو ہر لمحہ میں اپنے رحمت و مہربانی سے لایا کرے۔

تو مراد "دورو سلام" ہی ہوتا ہے۔ شہر دارائی بھی کہتے ہیں۔

میں ہیں کے تاجدار آپ ہیں شہزادی دہار
تپ کی زات پاک پر ہر دم درود ہے شمار

کے سلام کی جھینس کہیں چنانچہ بہتہ نہفت کے دو غمروں (مغوری و مکی

اس فردغ کرم معدن فیض علم اسے چراغ شب تار حسین نام
اسے بہتہ دعا زینت صبح و شام اسے جیہو خدا تم پر و کوثر
اسے بہرہ دو عالم مراد جہاں مالک بحر و بر نازش لامکاں

معنوں میں استعمال کرتے ہوئے اس سعادت میں کثرت کرتے ہیں۔ جیسے
اللہ کے جیہو دو عالم کے تاجدار
لکھوں سلام تپ پر اسے شاد فی دہار
دیکھو منت ہے طالب دیدار آپ کا
لاکھوں سلام آپ پر یا پتو ابتر

ہمارے مجموعے نے ایک نعت "درود تم پر سلام تم پر" ردیف کے ساتھ مکی
ہے مطلع اور مقطع دیکھئے

مرایا تم دستِ خدا ہو درود تم پر سلام تم پر

ایں ہو صادق ہو باصفا ہو درود تم پر سلام تم پر
توں یا رب بری دعا ہو ویر نی پر جو سر جگا ہو
تو لب پہ شہر کے صدا ہو درود تم پر سلام تم پر
"میل ملی میچ" ردیف کی صورت ملاحظہ فرمائیے:

جہن حزیں ہے ہتھارا دل پر جس ہے اعتبار
کتا ہوں رو کے بار بار میل ملی میچ

ہے۔ "شعریہ ہیں

مسنر خدائے پاک کا منظر مکی اللہ علیہ وسلم
مامل اہل اس کی محبت اس کا شہر میں عبادت
شان نبوت ختم ہے اس پر ملی اللہ علیہ وسلم

ستار وارثی کی ایک نعت میں بھی ایک شعر بیان کیا ہے
 آنکھوں میں میری جلوہ وارث اور لہوں پر اللہ اکبر
 دس پہ نقش اہم عمر سلی اللہ علیہ وسلم
 "سلام ملک" ردیف میں کسی گئی نعت کے دو اشعار دیکھیے:

فر کون د مکن سلام ملک
 ہم فرہوں کے ہے یہ دوسرے ناں
 مشفق د مہاں سلام ملک

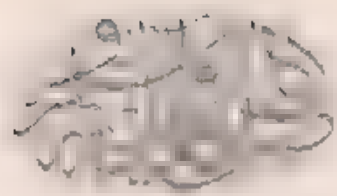
احیات کے اہم گرامی کے ساتھ دوسرا لکھا ہے:

ہے دوسرے ناں صلی علیہ وسلم
 دلہ منظر کی بھی ایک دوا ہے
 "منظر منظر" میں ۳ شعروں کا ایک سلام ہے جس کا مطلع یہ ہے:
 سلام اے تیرے عالم سلام اے سویرہ ذی شان
 سلام اے جوہر ہزاں سلام اے عکس انساں
 ان کا سلام کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے:
 سلام اے سویرہ ذی شان نی مرشد نقلی والے
 سراپا جلوہ ہزاں نی مرشد نقلی والے



نعت شریف

صلی است و ہمد میں پرتو حسن ذات ہو
 یقین عشق ہو جلوہ گرہ صفات ہو
 جلوہ نص ہو مرث سے تم ہی تو فرشتہ خاک پر
 تم ہو شعلہ نور رب و جہ تجلیات ہو
 تم ہی ہو اہلبیاد گل تم ہی ہو غزل ہے حساب
 سخنیں جہاں میں تم داغ حکایت ہو
 ہو سکون زندگی تم ہو دکان ہدی
 کر دی خدائے پاک نے تم پہ کرم کی انتہا
 شہرہ ہم سخن نص دلق کائنات ہو
 در پہ تہا ہے ہر گزری ہے ہر بھوم مانتا
 تم ہو شمع ملیاں تم ہی نور تجلیات ہو



نہ میں مشتاق خودوں کا نہ طالب قبرِ جنت کا
 طلب کاو کرم ہوں میں شننوارِ رسالت کا
 ہے جب سے لقتِ مرگ
 اسی سے ہر بحرِ قائمِ مرے جنوں کی دست کا
 وہ میں کر دعت "لعلیں آئے جو دنیا میں
 تو میرے لئے ہر دستِ انکا حق کی دعت کا
 بچے کی ہر طرفِ میلِ علی کی دعتِ عشر میں
 نظر آئے گا اُن کے سر پہ سرا جب فطرت کا
 نمی تو ہو قتلِ دلِ آزدہاں
 نمی تو ہو سارا ساکنِ دشتِ غمت کا
 نمی نے توو ڈالیں چرو و گھوڑی کی زنجیریں
 حق تم نے طامب کو مساوات و اُتوات کا
 نہاں شوق پہ شمع و سا بس نام ہے اس کا
 کرم ستارِ مجھ پہ ہے اسی جانِ عبت کا



خوشا کہ چاندِ گرِ دروِ لعلِ غم ہو
 نہ تخت و تاج کی حسرت نہ مال و زر کی ہوس
 اے شہر کہ میں میرا دعا تم ہو
 تمہاری چشمِ کرم کا ہے پھر ستار
 کہ اس غیب کا سرکارِ آرا تم ہو



دہری چشم قصور میں وہی معراج والا ہے
 شلو حسن ہے سب سے عینوں سے نرانا ہے
 سراپا رحمتِ عالم ہے وہ مالکِ خدا کی
 کہ جس کی تجیش اہدِ عطائے حق تعالیٰ ہے
 پھلورِ عرش سے ہوتے ہیں پھول اس پر دروہوں کے
 بے نازوں سے اس کو آئندہ بی بی نے پالا ہے
 جیسے مہیا کہ اُس کی وہ دیدارِ الہی ہے
 خدا کے نور کا اُس کے بربخ روشن پہ ہلا ہے
 وہی بھرتا ہے نسب کے لعل کوئیں سے دامن
 سارا دے کے جس نے گرنے والوں کو سنبھالا ہے
 فریبوں کو عطا کرتا ہے وہ صدقِ نواسوں کا
 دُورِ حضور جس نے کاسہِ ہستی میں ڈالا ہے
 حقیقت اس پہ ہوں متار یہ مردِ مہ و انجمن
 کہ جس کے ہوئے نور سے وہ عالم میں اجالا ہے



دہری چشم قصور میں وہی معراج والا ہے
 شلو حسن ہے سب سے عینوں سے نرانا ہے
 سراپا رحمتِ عالم ہے وہ مالکِ خدا کی
 کہ جس کی تجیش اہدِ عطائے حق تعالیٰ ہے
 پھلورِ عرش سے ہوتے ہیں پھول اس پر دروہوں کے
 بے نازوں سے اس کو آئندہ بی بی نے پالا ہے
 جیسے مہیا کہ اُس کی وہ دیدارِ الہی ہے
 خدا کے نور کا اُس کے بربخ روشن پہ ہلا ہے
 وہی بھرتا ہے نسب کے لعل کوئیں سے دامن
 سارا دے کے جس نے گرنے والوں کو سنبھالا ہے
 فریبوں کو عطا کرتا ہے وہ صدقِ نواسوں کا
 دُورِ حضور جس نے کاسہِ ہستی میں ڈالا ہے
 حقیقت اس پہ ہوں متار یہ مردِ مہ و انجمن
 کہ جس کے ہوئے نور سے وہ عالم میں اجالا ہے



جب مل ملی تاغیر وہاں رحمت ہے
 کہ مجھ ماسی کے سر پہ سایہِ دلائل رحمت ہے
 محبوبِ خدا کے لم یل، بخارِ دواں ہیں
 شرفِ پروردگار جن کا مطلع رُوحِ معلوت ہے
 نئی جتنے بھی آئے سب ہیں حلقِ کرم اُن کے
 وہ جن کی ہر ادا طودِ طہرِ شانِ حقیقت ہے
 گزر ہے حلق کی حلق میں کیفِ سوزِ پنہاں کا
 دی باریا خدا کا ہے، جسے اُن سے محبت ہے
 مہر کی فصلوں پر جو قرینِ غلہ کی راتوں
 ہے وہ کوٹھ ہے جس کا ذوقِ دہک جتہ ہے
 اسے معلوم کیا جو راہِ ہستی سے ہو پیکار
 غم اُٹھائے جاہاں کیا ہے؟ عرابِ معلوت ہے
 تاغیر وہ گزر ستارِ تاباں رحمت ہے



پہنچے تھے خدا سے جو شاہِ ام، نور کا حشر تک ایک زندہ بنا
 آئے طیبہ میں جب وہ مبارک قدم شہرِ طرب جو قنارہِ مدینہ بنا
 جب دینے میں پہنچے خدا کے نبی، اُن کے قدموں پہ ماری خدائی بھی

شعروں کی یہ ان کے جب شانِ قہمی حلق میں ان کے مٹ کر جا مل گئی
 خود اُن کا پتہ کر دوا میں گیا، ان کا مرنے کی واصل جینا بنا
 انہ انہ ہلوہ گزر، شمعِ جب نورِ مہاں سے یہ تیرا سینہ بنا
 محبتِ شوق کی اور بڑھتی تھی وہ قصور میں تحریف لانے لگے
 تھی، پھر بھی راس آئے گئی دلِ محبت کا جب سے تیرے ہنا
 یاد کرتا ہوں ان کو میں صبح و صبا ہے، محوِ غم و غنیمت مرا
 ان کی چشمِ کرم ہے جو ستارِ اب، زندگی کا برقی یہ قرینہ بنا

مسجد جامع

جہاں مُسن میں از آفریں ہو یا رسول اللہ
خدا کے بند تم سب سے حسین ہو یا رسول اللہ
یہ چشم مست 'یہ گیسو' یہ خال و عارض و اہمو
میں ہو یا رسول اللہ
رضائے خالق اکبر ہو تم اے جہن مجہول
تمی تو عرش کے مست نہیں ہو یا رسول اللہ
تمہارے دمک کے قائل ہیں مارے دشمن دیں بھی
کہ تم مایل ہو 'صاریق ہو' اسی ہو یا رسول اللہ
جو تم عمار و قاسم ہو تو یہ سارا جہاں 'قا
نہ پھر یوں آپ کے زہر لگیں ہو یا رسول اللہ
ہر دم دیکو' وہاں ہیں بس تمہارے مُسن کے جلوے
مٹ پھر نہ کیوں غلبہ بریں ہو یا رسول اللہ
یہی حسرت ہے ستارِ حسیں کی 'دم نکل جائے
تمہارے در پہ جب اس کی جہیں ہو یا رسول اللہ

حضرت ابوبکر

سب سے روشن دہر سے فُور تر حضور ہیں
 حسن خدائے پاک کا منظر حضور ہیں
 ان کی ہاں و مع رقم ہے مکتبہ میں
 محبوب حق ہیں "ظاہر و البہر حضور ہیں
 تختہ لبوا ہے مریٰ عشر کا خوف کیوں
 خبر خدا کہ ملتا کوثر حضور ہیں
 سب سے زہا ہیں الہی زہا اُن کے سامنے
 علم خدا کا منبع و صدر حضور ہیں
 ہا ہے اک سکون مجھے اُن کے ذکر سے
 یمنی تعلق ملد منظر حضور ہیں
 ستارہ غم ہے پُیش عشر کا کس لیے
 کہ غم نہ کر کہ شایع عشر حضور ہیں

”جو الگ سب سے چمکے گا جس پر
 قیامت میں ہو گا عہد“



صورتِ دنیا دیکھو تمہاں، مہینِ تمہل
 مالکِ کوثر لعلِ لڑواں، جانِ سیما درجہ
 شانِ عظم شمعِ قرآن، موجِ مجسم نور کا مومن
 شمعِ شبستیں روئے درخش، عبدِ بداراں بخششِ عیم
 حسنِ خدائے پاک کا مظهر، سب سے بڑا سب سے بزر
 سارے جہاں سے ارفع و اعلیٰ سب سے مکرم سب سے معظم
 رحمتِ ہزاراں نازشِ دوراں، فجرِ رسلاں سیدِ عالم
 فیض و صلاح سے کون ہوا، بخود و صلاح سے کون ہے غلام
 کس پہ فیض ہے آپ کا اصل، کس پہ فیض ہے لعلِ عیم
 اوجِ رسالتِ مہم بھی تھا، آپ کی مگر پاؤں کو نہ پہنچی
 آپ سلا، بحرِ کرم ہیں، میں ہوں قطرِ اک قلم، جنم
 ایک رمی یہ جاند میں کیا، ماہ و انجم و نجر تمہاں
 شمع و گل سب بخششِ ہستی آپ پہ قریں شاہِ دو عالم

(مطلعِ محفل)



(The text on this page is extremely faint and mostly illegible. It appears to be a continuation of the poem or a separate section, but the words cannot be accurately transcribed.)

(مطلعِ محفل)

حسرت بابت

نظارہ کر رہا تھا میں وہ سب آنسو کا
نظر میں تھا میری غل غل نبض نبض کا
خدا عاشق ہے اُن کا اور وہ مُتعلق عاشق کے
جب تر نہیں ہے عشق کے اس وہ پہ پہ کا
ہوئے کعبہ میں ہفت لڑاں، برگے کڑی کے کلکے

محبوب عشق ہیں عاشق جو صرائے محبت میں
پتا پتا نہیں اب عشق احمد کی کسی مد کا
خدا مجھ کو کسی صورت دینے میں جو پہنچا دے
کوں ہی بحر کے بحر میں بھی ظاہر ہر گنبد کا
ظلام دور ہے تو کس کا، کوئی ستارہ جب پوچھے
تو کہہ دیجئے غم کا غم کا غم کا

حسرت بابت

بہارِ صبحِ انا ہے بہارِ رُخسے رسول
دیکھیے، ہے مجھ کو آوازِ رسول
و نظرِ شمسِ مشکوئے رسول
کلیں لطف و مہلا ہے کیں خوشی رسول

ہے اُن کا مہینِ محرم جن میں طرِ فشاں
ہر ایک لہجہ و گل میں بھی ہے ہوئے رسول
لی ہے مجھ کو جب لذتِ بخود و قیام
زہے نصیب کہ کعبہ ہے میرا گھر رسول
برے حضور سے میرا سلام کہہ دینا
صبحِ اُکڑ ہو جو حیرا ہوئے رسول
رہنے میں ستارہ مجھ کو پہنچا دے
تو نصیبِ پاک چروں جا کے گودے رسول

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله

اللہ اللہ ارفع و اعلیٰ ہے کیا شین رسول
خالق کون مکان ہے خود کا خوان رسول

میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ
میں کو اس کی رحمت سے بہرہ مند کرے
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں
اور اس کی رضا سے ہمراہ رہ سکوں

حسنیہ سوسائٹی

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic goals and allocate resources effectively to achieve them.

3. The third part of the text discusses the importance of monitoring and controlling financial performance. It emphasizes the need to regularly review financial statements and compare them against the budget to identify any variances.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

5. The fifth part of the text focuses on the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic goals and allocate resources effectively to achieve them.

6. The sixth part of the text discusses the importance of monitoring and controlling financial performance. It emphasizes the need to regularly review financial statements and compare them against the budget to identify any variances.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

8. The eighth part of the text focuses on the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic goals and allocate resources effectively to achieve them.

9. The ninth part of the text discusses the importance of monitoring and controlling financial performance. It emphasizes the need to regularly review financial statements and compare them against the budget to identify any variances.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



اللہ سے ہے فیضِ جلیلِ محمدی
 اُن کی شعاعِ مَن سے ہر نئے چمک اعلیٰ
 مَن و قر میں نورِ اُنہی کا ہے نورِ اعلیٰ
 وہ دن کی روشنی ہیں، وہی شب کی گمانی
 روشن ہیں شرق و غرب، شل و جوب سب
 چاروں طرف اُنہی کے کرم سے ہے روشنی
 اُن کے ظلامِ شاہوں سے بھرا کر ہیں بدکار
 ہوں حریفِ بلا، کہ سلینِ قدری
 کم ہوں میں بس اُنہی کے قصور میں دولتِ دن
 آیا ہے مجھ کو داس کی کیفِ بے خودی
 محبوب ہیں خدا کے، وہ عالم کے ناچار
 ما بھوا ہے اور نہ ہو گا کہیں کوئی
 روشن ہے ہر گزری دلِ ستار کا چراغ
 جب سے ملی ہے عشقِ عمر کی روشنی

(آیہِ رحمت سے)

کمانی۔۔۔ چاؤ کے بچے کی!

چاؤ کے دارالحکومت انجمنیت میں ایک غیر مسلم حبیب خاں ان آباد ہے جو والدین اور بچے
 بچوں کی مشقت ہے۔ ۷۲ ستمبر ۱۹۹۲ء کو اس گھر میں چمن بچہ پیدا ہوا۔

جب چمن دیکھی۔ اس دن سے وہ ملازمتی جی بنانے اس نے اس سلسلے میں ہمسایہ خاتون سے

صدر محکمہ اپنے وزیر کے ہمراہ اس سعادت مند بچے کو دیکھنے کے لیے اس آب

اخراجات بچے کے جوان ہونے تک برداشت کرنے کا اعلان کر دیا۔

چاؤ کے صدر نے بچے کے لیے ایک بھونے باغی کا عقد کیا۔ ہر ہر طرف سے

تکلف کا شوق ہو گئے۔ بچے کی ولادت کے جشن منائے جاتے تھے۔

بچے کے گمراہوں کا کہنا ہے کہ بچہ انتہائی خوبصورت فرد ہوا ہے اور انہوں نے اس کا

نام "قمر" رکھا ہے۔ یہ سارا قصہ وہاں (چاؤ) کے ذرائع ابلاغ نے بتایا ہے۔

قاریغین محترم سے التماس

درجات کے لئے دعا کریں۔



ماہنامہ "نعت" لاہور کے خاص نمبر

1-2-2019

- [illegible]

۱۹۸۹ (جنوری تا دسمبر)

- [illegible]

۱۹۹۰ (جنوری تا دسمبر)

- [illegible]

۱۴۴۰ (جنوری تا مارچ)

- * شہید سید محمد علی باقر *
 * سید ساجد علی *
 * سید ساجد علی *
 * سید ساجد علی *
 * سید ساجد علی *

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۳ء کے خاص نمبر

۱۹۹۳ء کے خاص نمبر

○ جنوری	۳۳ (قطعات)
○ فروری	عربی نعت اور علامہ نبہانیؒ
○ مارچ	ستار وارثی کی نعت گوئی
○ اپریل	حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور بچے

آج کے دور میں جب کہ علم و ادب کی حمایت اور ترویج کی ضرورت ہے
 صاف ہے کہ یہ نعت گوئی میں سب سے زیادہ توجہ دینی
 ہے اور اس سے نعت گوئی میں حضورؐ کی عظمت و کرامات کا علم
 ہے کہ یہ نعت گوئی میں سب سے زیادہ توجہ دینی
 ہے کہ یہ نعت گوئی میں سب سے زیادہ توجہ دینی
 ہے کہ یہ نعت گوئی میں سب سے زیادہ توجہ دینی

جنوری	نعتیہ رباعیات
مارچ	نعت کے سائے میں
اپریل	حیات طیبہ میں سر کے دن کی اہمیت (اول)
مئی	حیات طیبہ میں سر کے دن کی اہمیت (دوم)
جون	حیات طیبہ میں سر کے دن کی اہمیت (سوم)
جولائی	غیر مسلموں کی نعت - حصہ چہارم (اللہ بھی نرائے نعت گوئی)
اگست	آزاد نعتیہ نظم
ستمبر	حیرت محکوم
اکتوبر	سراپائے سرکار صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ دوم)
نومبر	سرسعدات مطلقہ محبت (حصہ اول)
دسمبر	سرسعدات مطلقہ محبت (حصہ دوم)

ایڈیٹر نعت کے ادب و مجاہدین نعت

۱۔ ورنہ نعت لک ذکر کرک (۳۹۷ جی)

اور اب ہیڈ ہے۔ کتاب میں دو حصوں میں تقسیم ہو کر ۳۰ کتاب ہیں۔ آخر میں مضمون و مشورہ غار پڑ ہیں۔

۲۔ حدیث شوق

یہ کس فوایم کا استعمال میں کیا گیا۔

۳۔ منشور نعت

ہذا منشور اردو اور پنجابی فقیر فریاد کا مجموعہ ۱۹۸۸ء میں طبع ہوا۔ (نعت کے حوالے سے پہلے والا یہ فریاد کا پہلا مجموعہ ہے)

۴۔ سیرت منظوم

☆☆☆ کاغذ۔ قصات کی صورت میں پہلی مضمون سیرت ہے۔

۹۲-۵

ایڈیٹر نعت پنجابی مجاہدین نعت

نعت لک ذکر کرک

میں اور دوسری بار ۱۹۸۷ء میں شائع ہوئی۔

حق دی تائید

۱۹۸۶ء میں شائع ہوا۔

منشور نعت

○ کتاب کے آخری صفحات (۱۳۳ یا ۱۳۴) میں پنجابی فریاد ہیں۔

ایمیرِ نعت کے انتخاب

۱۔ مدح رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

آسانی سمجھ سکیں۔ کتاب ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۔ نعتِ نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کتاب ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۔ نعتِ حافظ

کتاب ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۴۔ قلزمِ رحمت

○ ○ ○ ایمیرِ نعت کی نعتوں کا انتخاب۔ تحقیقی مقدمے کے ساتھ

ایمیرِ نعت پر ایمیرِ نعت کی نعت

۱۔ احادیث اور معاشرہ

احادیث عقدہ کی تشریح

۲۔ ماں باپ کے حقوق

اس موضوع پر نہایت اہم و مطلوبہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

۳۔ حمد و نعت

منکلمات کا حسین گلدستہ۔ ۲۰۸ صفحات

۴۔ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

جس میں صرف سجادہی کے موضوع پر مواد ہے۔

۵۔ مدینۃ النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۲۰۸ صفحات کی اس کتاب میں ۱۸ مضامین اور ۵۷ منکلمات ہیں جن سے اس شعر

عقدہ کے بارے میں اہلِ محبت کے جذبات ظاہر ہوتے ہیں۔

تاریخ اور اپنی شخصیت پر پیر کی کتابیں

۱۔ اقبال و احمد رضاؒ مدحت گران پیغمبر

✽✽✽ حکیم الامت علامہ اقبالؒ اور مولانا احمد رضا بریلویؒ کی قدر مشترک پر ایک جامع تحریر۔ کتاب کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۲۔ اقبالؒ، قائد اعظمؒ اور پاکستان

✽✽✽ ہائی پاکستان، شام مشرق اور مملکت خداؤ کے بارے میں نہایت اہم مضامین۔ دو ایڈیشن پمپ پکے ہیں۔

۳۔ قائد اعظمؒ..... افکار و کردار

✽✽✽ بابائے قوم حضرت قائد اعظمؒ کی نظائر کے حوالے سے ان کے افکار و کردار میں یکسانیت کے موضوع پر بصیرت افروز مضامین

۴۔ تحریک ہجرت ۱۹۲۰ء

✽✽✽ تحریک کے اسباب و بطن اور اس کے عواقب و نتائج کا پہلا تاریخی و تحقیقی تجزیہ جو حقائق کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ ۳۳ صفحات کی اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن

دوبارہ طبع ہے۔

ایڈیٹر نعت کی مزید کتابیں

۱۔ میرے سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

○۔ ہریت و محبت سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مختلف موضوعات پر فکر انگیز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ دو ایڈیشن پمپ پکے ہیں۔

۲۔ قرطاس محبت

○۔ حضور رسول کریم صلیہ النبیہ و آلہ وسلم کی محبت اور درود و سلام کی اہمیت پر تحریر کردہ مضامین کا مجموعہ

۳۔ سفر سعادت، منزل محبت

○۔ ۱۹۸۸ء اور ۱۹۹۸ء میں حرمین شریفین میں حاضری کی یادائیں جو بے تکلفی سے دل کی زبان میں تحریر کی گئی ہیں۔ ۲۲۸ صفحات

○۔ ۱۹۸۸ء میں (صلیہ السلام و آلہ) مکتب آباد دار فہم نبوت، قادیانی۔۔۔۔۔ ایک تعارف، قادیانی علم الدین شہید۔۔۔۔۔ اور دوسرے کتابچے جو وقت فوقتاً شائع ہوتے رہے۔

۵۔ راج دلارے

○۔ بچوں کے لیے نظمیں۔ دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

۹۲ کا تحفہ

۹۲ آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سیم گڑھی محمدؐ (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کا مدنی ہے،
اس حوالے سے مصنف نے اس سال جو کام کیے ہیں، اس کا اجمالی خاکہ یہ ہے۔

مطبوعہ

- ۱ : ۹۲ (نقدیہ قطعات)
- ۲ : سیرت منظوم (بصورت قطعات)
- ۳ : سفر سعادت منزل محبت (سفر حبیب کی یادداشتیں)
- ۴ : قرطاس محبت (حضور علیہ السلام کی محبت اور اس کے مظاہر)

زیر طبع

- ۵ : تسخیر کائنات اور سفر عظیم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
میں ابواب میں زور لگائیں کی تفسیر
- ۶ : ایک ضخیم انتخاب نعت (مبسوط تحقیقی مقدمے کے ساتھ)
- ۷ : دُعا صلح و امن صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
تین جلدوں میں
- ۸ : خالق اور مخلوق کا مشترکہ وظیفہ - درودِ پاک
- ۹ : پاکستان میں نعت
قیام پاکستان کے بعد نعت گوئی اور نعت خوانی پر تحقیق
- ۱۰ : حمدِ خدا (انتخاب)
- ۱۱ : نعت مصطفیٰ علیہ السلام النثار (انتخاب)

غیر مطبوعہ کتب

- ۱ : اولیاتِ نعت
- ۲ : غیر مسلموں کی نعت
- ۳ : چند مرحوم نعت گو
- ۴ : قرآنِ جمال (حسن رضا بریلوی کی نعتوں کا انتخاب)
- ۵ : خزینہ رحمت (غریب سہارنپوری کی نعتوں کا انتخاب)
- ۶ : کلیاتِ کافی (کفایت علی کافی شہید کی نعتیں)
- ۷ : شمعِ حرم کی تابشیں (علامہ سید القادی بدایونی کا وہ نعتیہ کلام
جہاں کے مجاہد ہائے نعت میں نہیں ہے)
- ۸ : شمسِ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم (انتخاب)
- ۹ : ارمانِ مدینے والے دا (انتخاب)
- ۱۰ : فاروقِ اعظمؓ (خلیفہ راشد کے منظوم مناقب)
- ۱۱ : منظوماتِ محمود
- ۱۲ : صلحِ امت
- ۱۳ : ڈھڈھ پیر (پنجابی انشائیے)
- ۱۴ : شہدائے ناموس رسالت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جہاد بالسیف جہاد بالنفس جہاد بالعلم

کھرواحماد کے خلاف ہر محاذ پر قیامت تک جہاد جاری رکھیں

ادارہ معارف نعمانیہ لاہور

۱۹۸۹ء

جہاد بالقلم

آپ بھی ادارہ معارف نعمانیہ کی ملکیت اختیار فرما کر اس جہاد میں شمولیت کا شرف حاصل کریں۔

فارم ملکیت ادارہ معارف نعمانیہ ۳۲۳ شاد باغ لاہور سے طلب فرمائیں۔

ظہور سانچو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پوسٹ بکس 5367

پلاٹ 46 - سیکٹر اے

کورنگی انڈسٹریل ایریا - کراچی

جسٹرو نیبرال ۸۲۹۱

نعمانہ اللہ

اب لاہور کویت

براہ راست - ہفت وار پرواز

اپنے مسافروں کی ہولت کے لئے اب پی آئی اے ہفت وار کویت پرواز
کویت کے لئے براہ راست پرواز فراہم کرتی ہے۔

اس کے علاوہ آپ کی قومی پرچم بردار
کویت سے لاہور واپس کیلئے ہاسپولٹ
پرواز پیش کرتی ہے تاکہ آپ اپنی
کاروباری مصروفیات کے لئے اپنا
قیمتی وقت بچا سکیں۔

لاہور	کویت	لاہور
205	فولٹ سربراہ کے	206
A-330	لاہور	A-330
5Y	کویت	5Y
1900	لاہور	1900
2125	کویت	2125

پی آئی اے کا عملہ آپ کو روایتی مہمان نوازی اور اعلیٰ خدمت
کے ساتھ گھر جیسا ماحول پیش کرے گا۔

PIA
پاکستان انٹرنیشنل
ایئر لائنز

یاد رکھیں کہ ہوائی سفر معلومات کے لئے اپنے ٹرمینل (ایئر لائنز) اسٹینڈ پر پی آئی اے کا ٹکٹ کس سے خریدیں۔